


МКУ Управление образования МО «Тарбагатайский район»
МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»

Рассмотрено на совещании педагогов ДО

Протокол № 2 от «__» 2023 г.

Зам. директора по ВР  Л.А. Матанцева

Утверждаю 

директор Б.Б. Митышов

приказ №__ от «__» 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Бенефис»

Составитель
Педагог ДО Ковалева Л.А.

с. Нижний Саянтуй
2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Бенефис»

название программы

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	Муниципальное образовательное учреждение «Нижнесаянгутуйская СОШ»
1.2.	Название программы	«Бенефис»
1.3.	Срок реализации	2 года
1.4.	ФИО автора, должность	Ковалева Любовь Александровна, педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	с. Нижний Саянгутуй, Тарбагатайского района Республики Бурятия, 2023год
2.	Пояснительная записка	Дополнительная общеобразовательная программа Театральная студия «Бенефис» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественная
2.3.	Актуальность	Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.
2.4.	Цель	Развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.
2.5.	Задачи	Образовательные (предметные): - познакомить с правилами безопасной работы с инструментами необходимыми при конструировании робототехнических средств. - дать первоначальные знания по устройству робототехнических устройств; -научить основным приемам сборки и программирования робототехнических средств; -сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования;

		<p>-обучить создавать конкурентоспособный продукт;</p> <p>-обучить применять метод проекта на примере создания роботов;</p> <p>-обучить работать в команде и находить свою роль в коллективной работе.</p> <p>Метапредметные (развивающие):</p> <p>-развивать логическое мышление;</p> <p>-развивать системное мышление;</p> <p>-развивать навыки работы на ПК;</p> <p>-формировать творческое отношение по выполняемой работе;</p> <p>-формировать умения работать в коллективе.</p> <p>-развивать англоязычный словарный запас;</p> <p>-развивать интеллектуальные способности и познавательные интересы;</p> <p>-развивать художественный вкус и творческую активность.</p> <p>Личностные (воспитывающие):</p> <p>-формировать самостоятельность в решении поставленной задачи;</p> <p>-развивать чувства ответственности за выполнение поставленной задачи;</p> <p>-развивать трудовые качества;</p> <p>-развивать творческую инициативу и самостоятельность;</p> <p>-развивать психофизиологические качества учеников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.</p> <p>-формировать интерес к предмету.</p>
2.6.	Отличительные особенности программы	<p>Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.</p>
2.7.	Возраст детей	7-14 лет
2.8.	Продолжительность занятий	Общее количество часов: 1 год – 144 часа 2 год – 216 часов

2.9.	Форма занятий	Форма занятий – групповая, возможна работа по подгруппам. Очная, с применением дистанционных технологий.
2.10	Режим занятий	Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа из расчета 2 раза в неделю по 2 часа (2*45) с перерывом 10 минут.
2.11	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; - быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; - быть доброжелательными и контактными. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; - ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; - уметь двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; - уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; - владеть навыками культурной речи.
2.12	Способы определения результативности	Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям: высокий, средний и низкий уровень.
2.13	Формы контроля	Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.
3.	Учебно-тематический план:	

3.1.	Перечень разделов. Тем	1 год: Вводное занятие – 2 час. Театральная игра - 36 час. Культура и техника речи – 40 час. Работа над спектаклем – 20 час. Ритмопластика – 18 час. Музыкальное развитие - 18 час. Социальная практика – 10 час. 2 год: Вводное занятие – 2 час. Работа над ролью - 102 час. Ритмопластика – 14 час. Работа над спектаклем – 72 час. Музыкальное оформление спектакля – 16 час. Социальная практика – 10 час.
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	1 год: 144 часа, теория – 33 часа; практика – 111 часов. 2 год: 216 часов, теория – 29 часов; практика – 187 часов.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Бенефис» (далее - Программа) имеет художественную **направленность, направлена** на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 1-8 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель и задачи программы

Цель

развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

образовательные (предметные): помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

метапредметные: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

личностные: развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет.

Состав группы – постоянный, 12 – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).

Беседы:

Ознакомительная (со сказкой);

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

1. общеразвивающие;
2. театральные;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания;
6. на превращения;
7. коммуникативные;
8. игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

9. Релаксационные упражнения и этюды.

Психо-мышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.

11. Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Объем программы

Общее количество часов: 1 год – 144 часа; 2 год – 216 часов.

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа учитывает возрастные особенности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Формы аттестации

Текущий контроль

Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

Промежуточная аттестация

Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;

Итоговая аттестация

Оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по программе) - Творческая работа (постановка спектакля), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика (контроль)		
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа	
Раздел 1. Театральная игра						
1.1.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	1	3	Тренинг	
1.2.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	Игровые действия	Этюды
1.3.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	-	4	Тренинг	Пантомима

1.4	Изучение театральных терминов.	4	4	-	Беседа	Опрос
1.5	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.	4	4		Беседа	Опрос
1.6	«Культура зрителя»	4	4	4	Беседа	
1.7	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	4	4	-	Лекция	Опрос
1.8	Работа над этюдами.	4	-	4	Игра	Этюд
1.9	Импровизация на свободную тему.	4		4	Игра	Этюд
Раздел 2. Культура и техника речи						
2.1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	4		Беседа	Опрос
2.2.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	-	4	Тренинг	Игра
2.3.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	-	4	Игра-диалог	
2.4.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	-	4	Разбор произведения	
2.5.	Работа над прямой речью в рассказе	4	-	4	Игровой рассказ	Опрос
2.6.	Работа над дыханием.	4	-	4	Тренинг	Тренинг - игра

2.7.	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	-	4	Тренинг	
2.8.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	-	4	Работа над стихом	Чтение стихов
2.9.	Прозаический текст.	4	-	4	Тренинг	Разбор прозы
2.10.	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	-	4	Разбор	Диалог, монолог, проза
Раздел 3. Работа над спектаклем.						
3.1.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	-	4	Пьеса	Мимика, жест
3.2.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	4	-	4	Пьеса	Мизансцена
3.3.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	-	4	Работа в предлагаемых обстоятельствах	Картины
3.4.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	-	4	Музыка	Репетиция
3.5.	Генеральная репетиция	4	-	4	Ген. репетиция	

	Раздел 4. Ритмопластика.				
4.1.	Ритмопластика	18	4	14	Тренинг
	Раздел 5. Музыкальное развитие				
5.1.	Музыкальная репетиция	18	4	14	Репетиция
	Раздел 6. Социальная практика				
6.1.	Новый год	2		2	
6.2.	Рождественская ярмарка	2		2	
6.3.	8 Марта	2		2	
6.4.	9 Мая	2		2	
6.5.	Фестиваль одарённых детей	2		2	
Итого часов:		144	33	111	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. (2 часа).

2. Раздел 1 «Театральная игра» (36 часов).

Психофизический тренинг (4 часа). Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах (4 часа). При помощи тренингов и игровых ситуаций развитие умений создавать образы с помощью жестов, мимики (4 часа). Изучение театральных терминов (4 часа). По иллюстрациям, книгам и видеоматериалам знакомство с театрами России (4 часа). Изучение культуры поведения в театре зрителя, уважения к труду актёров (4 часа). При помощи понятий таких терминов как «театрализованная игра», «режиссёрская игра» и пр. помочь ребятам почувствовать на сцене и актёром и режиссёром, а также разобраться в видах театральной игры. (4 часа). Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я.Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и

финал (развязка).

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Работа над этюдами (4 часа). Импровизация на свободную тему (4 часа).

3. Раздел 2 «Культура и техника речи» (40 часов).

Ребята учатся управлять голосовым аппаратом. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи (4 часа). Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма (4 часа). Умение вежливо общаться и развитие навыков сотрудничества в коллективе (4 часа). Развитие умений работы со знаками препинания, работа с разными текстами, логические паузы (4 часа). Работа с различными видами текста: стихотворение, проза, диалог (24 часа).

4. Раздел 3 изучает работу над спектаклем (20 часов).

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами (4 часа). Что такое действие на сцене? «Я в предлагаемых обстоятельствах», - отвечает К.С.Станиславский. Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей (4 часа). Как может «помочь» актёру декорация на сцене или костюм. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (4 часа). Музыка может оказать актёру немало помощи на сцене. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита (4 часа). Генеральная репетиция (4 часа).

5. Раздел 4 «Ритмопластика»(18 часов) - включает в себя комплексные ритмические,

музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения направлены развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

6. Раздел 5 «Музыкальное развитие» (18 часов).

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например, во время «застольного» периода задать учащимся вопросы:

- Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением?
- Что должна выражать музыка в той или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей?
- Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?
- Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и что она должна выражать? Какой по стилю хотелось бы услышать эту тему?
- Где можно использовать шумовую партитуру? (Шум дождя, вой ветра, звуки грома, пение птиц и т.д.).
- Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом? (Звук падающей посуды, скрежет, стук, топот и т.д.).

Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля.

Кто-то из участников спектакля может принести прослушать наиболее подходящую к спектаклю музыку и варианты шума дождя, кто-то, не участвующий в конкретной сцене, может помогать преподавателю-режиссеру вовремя «подавать» эту тему, включая и выключая в нужный момент аппаратуру (CD-проигрыватель) и т.д. Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления (18 часов).

7. Раздел 6 «Социальная практика» (10 часов). В разделе прописаны мероприятия, к которым будут непосредственно готовиться в течение первого года обучения ребята. Данный раздел включает подготовку и проведение таких мероприятий как Новый год, 8 Марта, 9 Мая, Фестиваль одарённых детей «Звёзды года».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика (контроль)		
1.1.	Введение. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2	2		Беседа	
Раздел 1. Работа над ролью						
1.1	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	10	4	6	Разбор пьесы, тренинг	Мизансцена
	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	10	4	6	Разбор характеров героев, репетиции	Тренинг-игра
1.2.	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	16	4	10	Репетиции	игра
1.3.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	50	6	44	Тренинг, работа в пред.обст.	Мизансцена
1.4	Комплексный актерский тренинг.	16		16	Тренинг, театр. игры	
Раздел 2. Ритмопластика.						
2.1.	Ритмопластика	14	2	12	Тренинг	
Раздел 3. Работа над спектаклем						
3.1.	Работа над спектаклем	72	3	69	Репетиции, тренинги, театр.игры	Показ спектакля
Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля						

4.1.	Музыкальная репетиция	16	4	14	Репетиция	
Раздел 5. Социальная практика						
5.1.	День открытых дверей	2		2		
5.2.	Новый год	2		2		
5.3.	8 Марта	2		2		
5.4.	9 Мая	2		2		
5.5.	Фестиваль одарённых детей	2		2		
	ИТОГО	216	29	187		

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Введение (2 часа).

Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы (2 часа).

2.Раздел 1. Работа над ролью в отрывке (102 часа)

Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача (10 часов).

«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б.Вахтангов)

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать воспитанникам следующие вопросы:

- Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?

- К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

- Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

- Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

- С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

- Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

- О чем это произведение, и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского о *сверхзадаче* как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие*.

В качестве домашней и самостоятельной работы ребятам дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить обучающимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог (10 часов).

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы». (Е.Б.Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка (16 часов).

«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения». (К. Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

- Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.)

- Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

- Что происходит в отрывке (сцене)?

- Кто действует в отрывке (сцене)?

- К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

- Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

- О чем этот отрывок (сцена)?

- Какое главное событие отрывка (сцены)?

- Есть ли еще события, и какие?

- На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции (50 часов).

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Комплексный актерский тренинг (16 часов).

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Арлекин». Комплексный актерский тренинг включает в себя:

- элементы дыхательной гимнастики;

- элементы артикуляционной гимнастики;

- упражнения на преодоление мышечного зажима;

- упражнения на координацию в пространстве;
- элементы пластического тренинга;
- элементы речевого тренинга;
- театральные игры;
- упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

3. Раздел 2. Ритмопластика (14 часов).

Включает в себя сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные). Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

4. Раздел 4. Работа над спектаклем (72 часа)

В основном в ходе данного раздела лежат репетиционные занятия, которые следует поделить на 5 основных этапов.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

5. Раздел 5 Музыкальное оформление спектакля (16 часов).

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля.

6. Раздел 6 «Социальная практика» (10 часов). В разделе прописаны мероприятия, к которым будут непосредственно готовиться в течение второго года обучения ребята. Данный раздел включает подготовку и проведение таких мероприятий как День открытых дверей, Новый год, 8 Марта, 9 Мая, Фестиваль одарённых детей «Звёзды года».

Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года для учащихся первого года обучения с 10 сентября, окончание учебного года 31 мая; для учащихся второго и третьего годов обучение с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая. Каникулы с 1 июня по 31 августа.

1 год обучения - 36 учебных недель, 144 учебных дня.

2 год обучения - 36 учебных недель, 216 учебных дней.

Календарный план воспитательной деятельности

№ п/п	Название события мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	01.09.2023		
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	01.09-04.09.2023	Беседа	
3	Международный день памяти жертв фашизма	11.09-15.09.2023	Видеоролик	
4	Организация и проведение мероприятий по ПДД.	1.09-22.09.2023	Экскурсия	
5	Посвящение в кружковцы	29.09.2023	Дискотека	
	Проведение акции «Чистый двор»	13.09.2023	акция	
6	День защиты животных	4.10.2023	Презентация	
7	Праздничный концерт ко Дню учителя.	05.10.2023	Концерт	

8	День отца	15.10.2023	Видео открытка	
9	Международный день школьных библиотек	25.10.2023	Викторина	
10	Международный день пожилых людей	03.10.2023	Выезд к пожилым жителям нашего села	
11	Праздничный концерт ко Дню матери.	28.11.2023	концерт	
12	День народного единства	02.11.2023	Видео открытка	
13	Урок толерантности «Мы едины» посвященная Дню толерантности.	24.11.2023	Беседа	
14	Акция «Покормите птиц» (изготовление кормушек)	23.11.2023	акция	
15	День Государственного герба России	26.11-29.11.2023	Презентация	
16	Международный день художника	8.12.2023	Викторина	
17	Участие в акции «Новогодние окна».	15- 25.12.2023	акция	
18	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	20- 25.12.2023	Беседа	

19	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации	25.12-26.12.2023	Презентация	
20	«ВИЧ/СПИД– мышеловка! Не поймайся!» (Выступление волонтеров, проведение классных часов, бесед, презентаций) Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	01- 05.12.2023	Беседа	
21	Старый Новый год, рождественские посиделки.	09- 14.01.2024	Игра тематическая	
22	День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады	27.01.2024	беседа	
23	День памяти жертв Холокоста	29.01.-31.01.2024	Презентация	
24	Организация и проведение мероприятий по правилу дорожного движения	18.01.2024	беседа	
25	День российской науки- 300лет со времени	14.02-16.02.2023	Презентация	

	основания Российской Академии наук(1724г)			
26	Праздник на 23 февраля.	17- 23.02.2024	Игровая развлекательная программа	
27	Масленица: история праздника, традиции, обычаи.	11.03.2024	Завалинка музыкальная	
28	Мероприятия, посвященные празднику Белого месяца.	10.02.2024	завалинка	
29	Проведение часов общения «Скажи вредным привычкам - нет!»	25.02.2024	беседа	
30	Правила поведения на льду. Внимание тонкий лёд!	01.03.2024	инструктаж	
31	10 лет со Дня воссоединения Крыма с Россией	18.03.2024	Беседа	
32	Праздничный концерт «Для самых любимых».	03- 06.03.2024	концерт	
33	Всемирный день здоровья	1.04-5.04.2023	Видео журнал, викторина, оформление выставки рисунков ЗОЖ	
34	Спортивная эстафета	12.04.2024	Эстафета	

	посвященная «Дню космонавтики»			
35	Проведение к акции окна победы	01-07.05.2024	Акция	
36	Международный день музеев	20.05.2024	Экскурсия	
37	Отчётный концерт	26.05.2024	концерт	

Методическое обеспечение образовательной программы

Для того чтобы достичь высоких результатов, необходимо учитывать в процессе обучения психологические особенности ребят среднего и старшего школьного возраста:

- Особенности познавательной сферы
- Особенности эмоционально-волевой сферы
- Особенности характера
- Особенности общения и поведения

Методические материалы

Методы обучения

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
- 2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- 3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),

– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,

технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровье сберегающая технология, технология-дебаты и др.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, станок для хора, акустическая система тип 2, микрофоны, мобильный компьютер в комплекте с акустической системой, сцена (задник и кулисы), МФУ.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся) - карточки-задания для усвоения нового материала:

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература

Кадровое обеспечение

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

Проверочный тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Список литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
7. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
8. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
9. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
10. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с.
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
13. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
15. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006

16. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. В. Н Зарубина, 2017

17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2019 – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008

19. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - СПб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с.

20. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе СПб.: Мозаика-ситез, 2017. - 150 с.

23. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей//Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97

24. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста/Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.

Список литературы для учащихся:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.

2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников с СПб.: КАРО, 2006.- 130 с.

3. Доронова Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.