


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МКУ Управления образования МО "Тарбагатайский район"
МБОУ Нижнесаянтурейская СОШ

РАССМОТРЕНО
ШПК учителей русского языка
и литературы


Галкина Н.Н.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебной работе


Тюменцева Л.В.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
"Нижнесаянтурейская СОШ"


Митяев Б.Б.

Приказ № 488
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 классов

Нижний Саянтурей 2023

Аннотация к рабочей программе по литературе 8 класс.

Настоящая рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (5 – 9кл. базовый уровень) соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования. Программа составлена на основе:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Программы основного общего образования по литературе;
- «Положения о рабочей программе по учебному предмету в связи с введением ФГОС НОО, ФГОС ООО МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Нижнесаянтуйская СОШ»;
- Программы по литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева

Количество часов для изучения: 105

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта;

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) контрольных работ: 5 ч.
- 2) Развитие речи: 8 ч.

Раздел I. Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1	Доска интерактивная	2020
2	Проектор EPSON	2020
3	Монитор DELL	2020
4	Клавиатура SVEN	2020
5	Мышь DEFENDER	2020

6	Колонки GENIUS	2020
7	Системный блок	2020
8	Пилот	2020
9	Прибор бесперебойного питания	2020
10	МФУ EPSON	2020
11	Веб-камера цифровая к монитору logi	2020
12	Мультимедиа проектор	2020

Формы, методы и виды обучения:

При решении конкретных коммуникативных задач используются разные формы работы (индивидуальные, парные, групповые, коллективные) как способы подготовки к условиям реального общения, что способствует созданию на уроке атмосферы взаимодействия, подлинно коммуникативной обстановки, взаимной поддержки. Используются следующие виды работы на уроке:

1. обобщающая беседа по изученному материалу;
2. виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой
3. составление учащимися авторского текста в различных жанрах
4. наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя
5. участие в дискуссии;
6. работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации.

Виды учебной деятельности: самостоятельная работа (чтение, поисковая работа, сбор необходимого материала), создание статей и радиовестей для школьного сайта, участие в ученических и международных проектах, обсуждения, учебные экскурсии, участие предметных флешмобах и традиционных Днях.

Задания для обучения устной речи, чтению и письму формулируются так, чтобы в их выполнении был коммуникативный смысл. Учебный материал вводится в виде диалогов, отражающих ситуации повседневной жизни. Одним из действенных способов организации речевого взаимодействия учащихся на уроке выступает проектная методика.

В 8-х классах чтение начинает становиться источником информации и одновременно является способом обогащения словарного запаса учащихся. Письменная речь также становится подлинно коммуникативным умением: дети пишут небольшие статьи на русском языке для школьного сайта и ведут свой собственный блог. Письмо используется и как средство обучения при написании собственных высказываний: созданные учащимися учебные материалы становятся объектом языкового изучения.

Раздел II. Содержание

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание

(развитие представлений).

Из Древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.**

«Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический

характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих

не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев.

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

- Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:
- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
- Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к природе как источнику жизни

на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

- Развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
- Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
- Осознание эстетической ценности предмета; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

Раздел 3. Календарно тематическое планирование.

№	Тема урока	Воспитательный аспект	Дата поведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
Устное народное творчество				
Первая четверть 8 недель				
1	Русская литература и история	Гражданское воспитание: развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы			
4	"Житие Александра Невского» (фрагменты)			
5	"Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века			
Русская литература 18 в.				
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России Духовное и нравственное воспитание: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе		
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации			
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)			
9	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.			
10	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.			

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведени я (планируе мая)</i>	<i>Дата проведен ия (фактиче ская)</i>
		жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться,		
		добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;		
Русская литература 19 в				
11	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости		
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Как реалистический исторический роман.	за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	России Духовное и нравственное воспитание:		
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);		
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного		
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; Трудовое воспитание		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;		

№	Тема урока	Воспитательный аспект	Дата поведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2)..	<p>формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».</p>		
19	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»			
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).			
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.			
М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь				
		Патриотическое воспитание:		
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	<p>формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p> <p>Духовное и нравственное воспитание: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе</p>		
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.			
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.			
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).			
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» образ Хлестакова.			

№	Тема урока	Воспитательный аспект	Дата поведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;		
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).			
31	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».			
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.			
И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой				
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3).	Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России Духовное и нравственное воспитание: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;		
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.			
36	М.е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.			
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.			
38	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.			
39	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.			
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика.			

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведения (планируемая)</i>	<i>Дата проведения (фактическая)</i>
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного,		
		ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;		
		<i>Экологическое воспитание</i> развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;		
	А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.И.Куприн			
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5)	<i>Патриотическое воспитание:</i> формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России <i>Духовное и нравственное воспитание:</i> развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); <i>Физическое воспитание</i> формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе		
43	А.П.Чехов «О любви» (из трилогии)			
44	А.П.Чехов «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)			
45	И.А.Бунин «Кавказ»: лики любви			
46	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви			
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)			
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.			

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведения (планируемая)</i>	<i>Дата проведения (фактическая)</i>
		жизни; Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам		
		трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;		
49	А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости		
50	С.А.Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему	за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества,		
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (<i>урок развития речи 7</i>)	ответственности за будущее России Духовное и нравственное воспитание: развития у детей нравственных		
52	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству	чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);		
53	М.А.Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика	Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»	отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; Трудовое воспитание		
55	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>)	воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;		

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведения (планируемая)</i>	<i>Дата проведения (фактическая)</i>		
56	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)	формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;				
57	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война					
58	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»:образ главного героя					
59	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы					
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	<i>Экологическое воспитание</i> развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;				
61	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя					
62	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8)					
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	<i>Патриотическое воспитание:</i> формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России				
64	Поэты русского зарубежья о родине					
65	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА					
		<i>Духовное и нравственное воспитание:</i> развития у детей нравственных чувств (чести, долга,				

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведени я (планируе мая)</i>	<i>Дата проведен ия (фактиче ская)</i>
		<p>справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>Физическое воспитание формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</p> <p>Трудовое воспитание воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>Экологическое воспитание развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p>		
Зарубежная литература				
66	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	<p>Патриотическое воспитание: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России</p> <p>Духовное и нравственное воспитание: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p>		

№	Тема урока	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Дата поведени я (планируе мая)</i>	<i>Дата проведен ия (фактиче ская)</i>
		<p><i>Физическое воспитание</i> формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</p> <p><i>Трудовое воспитание</i> воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p><i>Экологическое воспитание</i> развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p>		
67	Сонет как форма лирической поэзии			
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (урок внеклассного чтения 7)			
69	В.Скотт «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)			
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе			

Планирование практической части

№ урока	Тема контрольной, проектной работы и работы по развитию речи	Количество часов
Уроки внеклассного чтения		
11	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	1
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).	1
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3).	1
44	А.П.Чехов «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)	1
55	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5)	1
56	М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)	1
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (урок внеклассного чтения 7)	1
69	В.Скотт «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)	1
Уроки развития речи		
8	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)	1
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2)..	1
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	1
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	1
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5)	1
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)	1
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7)	1
62	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8)	1
Уроки контроля		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1
41	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1

Учебно-методическое обеспечение:

Полухина В. П. и др. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2020

Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8кл. — М.: Просвещение, 2020.

Ахмадуллина Р. Г. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2020

Материально-методическое обеспечение:

1. Мультимедийный компьютер соответствующий техническим требованиям: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиа проектор

3. Экран навесной

4. Информационные ресурсы:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhdology.ru Мифологическая энциклопедия.

