

## **Аннотация к рабочей программе предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», на основе следующих документов и материалов:

Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

на основе авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Содержание программы представлено следующими разделами:**

1. пояснительная записка
2. планируемые результаты освоения учебного предмета;
3. содержание учебного предмета;

4. тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, с учётом рабочей программы воспитания.

#### **Место курса в учебном плане**

На изучение предмета «ИЗО» выделяется 35 часов в год в 5 классе, 35 часов в год в 6 классе, 35 часов в год в 7 классе.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Личностные результаты 5-7 классов:**

Социально-значимые понятия:

- 1) осознание российской гражданской идентичности;
  - 2) готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
  - 3) ценность самостоятельности и инициативы;
  - 4) наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Позитивные ценностные отношения и социально значимые навыки, умения и способности:

- 1) Патриотизм:
  - активное участие в делах своей семьи, родного края, России;
  - межнациональное общение в духе дружбы, равенства и взаимопомощи народов;
- 2) Гражданское воспитание:
  - способность вести диалог, находить конструктивные выходы из конфликтных ситуаций;
  - готовность прийти на помощь человеку;
  - этические правила отношений с противоположным полом, со старшими и младшими;
- 3) Приобщение к культурному наследию:
  - систематическое чтение как средство познания мира;
  - соблюдение языковой культуры;
- 4) Популяризация научных знаний:
  - расширение знаний об устройстве мира и общества;
  - готовности к саморазвитию и самообразованию.

##### **Метапредметные результаты 5 классов:**

- 1) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 2) умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности;
- 4) смысловое чтение;
- 5) освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
- 6) способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- 7) готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

8) овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

#### **Метапредметные результаты 6 классов:**

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- 2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 3) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 4) развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 6) освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
- 7) способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- 8) готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- 9) овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

#### **Метапредметные результаты 7 классов:**

- 1) умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 4) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ);
- 5) освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную

научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

6) способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

7) готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

8) овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

### **Предметные результаты 5 классов:**

*Обучающийся после завершения курса изобразительного искусства научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения композиции с опорой на народные традиции (вышивки, росписи);
- создавать эскизы народного традиционного (праздничного) костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративноприкладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в решении формы конструктивных декоративных изобразительных элементов используемого материала в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

*Учащийся получит возможность:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

### **Предметные результаты 6 классов:**

*Обучающийся после завершения курса изобразительного искусства научится:*

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять различие между ними;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;
- создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;
- создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
- создавать линейные изображения геометрических тел с натуры, в том числе натюрморт;
- передавать объём на плоскости изобразительными средствами (живопись, графика);
- передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;
- создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);
- использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;
- использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ соотношения пропорций, освещение, цветовые отношения (изображения с натуры, по представлению, по памяти);
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и настроение в композиции натюрморта;
- владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;
- выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения.

*Учащийся получит возможность:*

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники
- применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему.

**Предметные результаты 7 классов:**

*Обучающийся после завершения курса изобразительного искусства научится:*

- владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- высказывать своё мнение о роли монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- владеть культурой зрительского восприятия;
- характеризовать и анализировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- называть особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- представлять и использовать в практической деятельности особенности формообразования — объёмные формы в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- узнавать и элементарно описывать различные стили и направления в изобразительном искусстве;
- соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;
- ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков и характеризовать их произведения;
- узнавать, характеризовать, находить черты художественных направлений в искусстве XIX и XX веков.

*Учащийся получит возможность:*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.